

# Examensarbeit: Zirkuspädagogik – Möglichkeiten und Grenzen

## Literatur

- Ammen, K. (2006). Abenteuer Zirkus. Zur Bedeutung der Zirkuspädagogik in der Sekundarstufe I [Themenheft]. *Zeitschrift für Erlebnispädagogik* 26 (1).
- Antons, T., Bukovsek, M. & Lang, T. (2007). Feuer- und Fakirkünste. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik und Clownerie* (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.) (S. 330-267). Stuttgart: Hirzel.
- Bähr, I. (2008). Kunststück! Pädagogische Chancen der Bewegungskünste. *Bewegungskünste* [Themenheft]. *Sportpädagogik*. 12 (4/5), 4-10.
- Ballreich, R. & Lang, T. (2007). Der pädagogische Wert der Zirkuskünste. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik und Clownerie* (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.) (S. 32-58). Stuttgart: Hirzel.
- Ballreich, R. (2000). Soziales Lernen in Zirkusprojekten. In S. Schnapp & W. Zacharias (Hrsg.): *Zirkuslust. Zirkus macht stark und ist mehr. Zur kulturpädagogischen Aktualität der Zirkuspädagogik* (S. 32-49). Unna: LKD-Verlag.
- Ballreich, R. (1997). Auf dem Seil über dem Abgrund. Zirkuspädagogik als Abenteuererlebnis. In J. W. Ziegenspeck (Hrsg.). *Zirkuspädagogik. Grundsätze – Beispiele – Anregungen* (S. 20-29). Lüneburg: Edition Erlebnispädagogik.
- Bardell, B. (1992). *Bewegungskünste mit Kindern*. Moers: Edition Aragon.
- Behrens, E. (1997). Aspekte der Zirkuspädagogik. *Zirkuspädagogik* [Themenheft]. *Zeitschrift für Erlebnispädagogik*. 27 (11/12), 7-15.
- Behrens, M. (2007). Zirkus als Thema in der Psychomotorik. Statement zum Selbstverständnis der Zirkuspädagogik aus psychomotorischer Perspektive. *Praxis der Psychomotorik*. 32 (1), 23-25.
- Behrens, M. (2003). Ein Zirkusprojekt als Interventionsmöglichkeit für Kinder mit Aufmerksamkeitsstörungen mit oder ohne Hyperaktivität. *Motorik*. 26 (4), 152-163.
- Beierling, G. (1999). Physiologische Aspekte bei der Zirkusarbeit mit Kindern und Jugendlichen. *Spiel und Theater. LAG Materialien* (41), 27-31.
- Bittmann, F. (2002). Zirkuspädagogik und die Entwicklung des Kindes. *Corax – Magazin für Kinder- und Jugendarbeit*. 11 (5), 4-7.
- Blume, M. (2007). *Akrobatik mit Kindern & Jugendlichen* (2. Aufl.). Aachen: Meyer &

Meyer.

- Bogner, A. & Menz, W. (2005). Das theoriegenerierende Experteninterview. Erkenntnisinteresse, Wissensformen, Interaktion. In A. Bogner, B. Littig & W. Menz (Hrsg.). *Das Experteninterview. Theorie, Methode, Anwendung* (2. Auflage) (S. 33-70). Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- Bogner, A. & Menz, W. (2005). Expertenwissen und Forschungspraxis: die modernisierungstheoretische und die methodische Debatte um die Experten. Zur Einführung in ein unübersichtliches Problemfeld. In A. Bogner, B. Littig & W. Menz (Hrsg.). *Das Experteninterview. Theorie, Methode, Anwendung* (2. Auflage) (S. 7-30). Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- Breuer, F. (2004). Macht Zirkus Kinder stark? Möglichkeiten und Grenzen der Zirkusarbeit mit Kindern – Eine kritische Bestandsaufnahme. *Praxis der Psychomotorik*. 29 (2), 131-139.
- Bukovsek, M., Schachl, A. (2007). Zaubern. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik und Clownerie* (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.) (S. 284-291). Stuttgart: Hirzel.
- Bukovsek, M., Grabowiecki, U. von & Lang, T. (2007). Trapez. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik und Clownerie* (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.) (S. 114-127). Stuttgart: Hirzel.
- Burgstahler, L. & Lang, T. (2007). Partnerjonglage. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik und Clownerie* (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.) (S. 157-168). Stuttgart: Hirzel.
- Busse, N. (2007). *Der Kinder- und Jugendzirkus als erlebnispädagogischer Lern- und Erfahrungsort*. Lüneburg: Edition Erlebnispädagogik.
- Christl, M. (2009). *Bewegungskünste: Motorisches Lernen in der Zirkuspädagogik*. Norderstedt: Books on Demand GmbH.
- Christl, M. (2007). Circ' A Holix. Niedersächsischer Jugendzirkus. Zirkuspädagogik [Themenheft]. *Zeitschrift für Erlebnispädagogik*. 27 (11/12), 106-107.
- Dimitri, M. & Michelfelder, I. (2007). Drahtseillaufen. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik und Clownerie* (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.) (S. 253-259). Stuttgart: Hirzel.
- Engelmann-Pilger, N. (2007). *Möglichkeiten und Grenzen der Zirkuspädagogik in Bezug auf das Soziale Lernen*. Diplomarbeit, evangelische Fachhochschule Berlin.
- Flick, U. (2007). *Qualitative Sozialforschung. Eine Einführung* (Vollständig überarbeitete und ergänzte Neuauflage). Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.

- Franke, E. (2006). Die Zirkus-Pädagogik als Wegweiser selbstdisziplinierten Handelns in der Mediengesellschaft. In F. Bockrath (Hrsg.). *Trends in der Sportvermittlung*. (S. 87-106) Darmstadt: Institut für Sportwissenschaft.
- Gaal, J. (1999). *Bewegungskünste, Zirkuskünste. Jonglage, Einradfahren, Akrobatik für Schule, Verein und Freizeit*. Schorndorf: Hofman.
- Grabowiecki, U. von & Lang, T. (2007). Zirkuspädagogik im Überblick. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik und Clownerie (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.)* (S. 27-30). Stuttgart: Hirzel.
- Grabowiecki, U. von (1997). Zirkuspädagogik. Eine schillernde pädagogische Angelegenheit. In J. W. Ziegenspeck (Hrsg.). *Zirkuspädagogik. Grundsätze – Beispiele – Anregungen* (S. 30-42). Lüneburg: Edition Erlebnispädagogik.
- Gräber, D. & Ott, C. (2007). Schwungtuch, Vertikaltuch. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik und Clownerie (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.)* (S. 128-136). Stuttgart: Hirzel.
- Günther, E. & Winkler, D. (1986). *Zirkusgeschichte. Ein Abriß der Geschichte des deutschen Zirkus*. Berlin: Henschelverlag.
- Hanefeld, B. (1999). Sportmedizinische Aspekte der Zirkusarbeit mit Kindern und Jugendlichen. *Spiel und Theater. LAG Materialien* (41), 32-38.
- Hömberg, J. & Köckenberger, K. (2007). Nationale und internationale Netzwerkarbeit. Zirkuspädagogik [Themenheft]. *Zeitschrift für Erlebnispädagogik*. 27 (11/12), 84-87.
- Hoppe, H., Kürten, T. & Ridderbecks, F. (2000). Hoch hinaus – Leiternakrobatik an einer Schule für Geistigbehinderte. *Motorik*. 23 (4), 155-159.
- Hoyer, K. (1997). Lernen im Zirkus. In J. W. Ziegenspeck (Hrsg.). *Zirkuspädagogik. Grundsätze – Beispiele – Anregungen* (S. 43-49). Lüneburg: Edition Erlebnispädagogik.
- Hülsken, B. (2000). Das Zirkusprojekt, ein Projekt zur Suchtvorbeugung. In S. Schnapp & W. Zacharias (Hrsg.): *Zirkuslust. Zirkus macht stark und ist mehr. Zur kulturpädagogischen Aktualität der Zirkuspädagogik* (S. 75-78). Unna: LKD-Verlag.
- Kaster, K. (1995). Einradfahren: Eine freigewählte lustbetonte Selbsterziehung. *Motorik*. 18 (4), 156-161.
- Kelber-Bretz, W. Zirkus macht Kinder stark! Eine Projektskizze und praktische Beispiele der Gruppenakrobatik des Zirkus Willibald, einem Projekt der Gesamtschule Wilhelmsburg. *Praxis der Psychomotorik*. 24 (4), 241-245.
- Kieromin, K. (2004). *Zirkus als pädagogisches Medium in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen*. Diplomarbeit, Fachhochschule Frankfurt am Main.

- Killinger, J. (2007). *Bildung und Zirkus. Eine Studie anhand von ExpertInneninterviews*. Saarbrücken: Verlag Dr. Müller.
- Kiphard, E. J. (2000). Alternative Kunstfertigkeiten als Hilfen für den Zappelphilipp. Kinder in der Rolle des Jongleurs, Zauberers oder Clowns. In K. Skrodzki & K. Mertens (Hrsg.). *Hyperaktivität. Aufmerksamkeitsstörung oder Kreativitätszeichen* (S. 339 - 352). Dortmund: Borgmann.
- Kiphard, E. J. (1997). Pädagogische und therapeutische Aspekte des Zirkusspiels. In J. W. Ziegenspeck (Hrsg.). *Zirkuspädagogik. Grundsätze – Beispiele – Anregungen* (S. 14-19). Lüneburg: Edition Erlebnispädagogik.
- Kiphard, E. J. (1991). Jonglieren unter therapeutischem Aspekt. Neue Erkenntnisse und Erfahrungen aus den USA. *Motorik*. 14 (4), 166-172.
- Kiphard, E. J. (1984). Clownerie und Zirkusspiel als pädagogische Elemente. *Praxis der Psychomotorik*. 9 (3), 65-71.
- Kiphard, E. J. (1982). Kinderzirkus – eine Möglichkeit zur Sozialisation milieugeschädigter Kinder und Jugendlicher. *Motorik*. 5 (4), 143-148.
- Kohne, M. (2005). Die Bedeutung des Gestaltansatzes bei Circusprojekten an Schulen. *Motorik*. 28 (3), 147-158.
- Kruse, V. (1997). Zirkus als erlebnispädagogische Möglichkeit in der Schule. In J. W. Ziegenspeck (Hrsg.). *Zirkuspädagogik. Grundsätze – Beispiele – Anregungen* (S. 50-58). Lüneburg: Edition Erlebnispädagogik.
- Kusnezow, J. (1970). *Der Zirkus der Welt*. Berlin: Henschelverlag.
- Lang, T. (2007). Balancieren - Einführung. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik und Clownerie* (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.) (S. 228-231). Stuttgart: Hirzel.
- Lang, T. (2007). Keulen- und Poischwingen. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik und Clownerie* (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.) (S. 175-188). Stuttgart: Hirzel.
- Meuser, M & Nagel, U. (2005). ExpertInneninterviews – vielfach erprobt, wenig bedacht. Ein Beitrag zur qualitativen Methodendiskussion. In A. Bogner, B. Littig & W. Menz (Hrsg.). *Das Experteninterview. Theorie, Methode, Anwendung* (2. Auflage) (S. 71-93). Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- Michels, H. (2000). Zirkus macht Kinder stark? In S. Schnapp & W. Zacharias (Hrsg.): *Zirkuslust. Zirkus macht stark und ist mehr. Zur kulturpädagogischen Aktualität der Zirkuspädagogik* (S. 15-18). Unna: LKD-Verlag.
- Oberschachtsiek, B. (1999). Spiele mit Jongliertüchern. *Motorik*. 22 (1), 20-26.
- Peter, S. (1992). *Das Spiel mit der Schwerkraft. Jonglieren mit Bällen, Keulen, Ringen und Diabolo*. Niederhausen: Falken.

- Pigl, M. (2007). 10 Jahre Circus Sonnenstich – Ein Projekt zwischen Pädagogik und Kunst von und mit Menschen mit geistiger Behinderung. *Zirkuspädagogik* [Themenheft]. *Zeitschrift für Erlebnispädagogik*. 27 (11/12), 48-58.
- Pruisken, W. (2000). Zirkus in der Schule. In S. Schnapp & W. Zacharias (Hrsg.): *Zirkuslust. Zirkus macht stark und ist mehr. Zur kulturpädagogischen Aktualität der Zirkuspädagogik* (S. 72-74). Unna: LKD-Verlag.
- Rieder, H. & Hertel, J. (1994). Das Bewegungskunststück am Trapez - Zur pädagogischen Chance einer erlebnisorientierten „Kunst“-Fertigkeit. *Praxis der Psychomotorik*. 19 (2), 97-101.
- Schachl, A. (2007). Diabolo. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik und Clownerie* (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.) (S. 189-196). Stuttgart: Hirzel.
- Schachl, A. (2007). Devil-Stick. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik und Clownerie* (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.) (S. 197-202). Stuttgart: Hirzel.
- Schachl, A. (2007). Tellerdrehen. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik und Clownerie* (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.) (S. 212-215). Stuttgart: Hirzel.
- Schulz, K. & Ehlert, H. (1988). *Das Circus-Lexikon. Begriffe rund um die Manege*. Nördlingen: Greno.
- Strecke, J.-M. (2006). *Circus in der Schule – Ein motorisches und psychosoziales Lernfeld?* Wissenschaftliche Hausarbeit, pädagogische Hochschule Heidelberg.
- Stier, A. (1987). *Circus und Circusinitiativen. Pädagogische Möglichkeiten zur Sozialisation und Integration von Kindern und Jugendlichen*. Oldenburg: Arbeitskreis Sozialpädagogik.
- Vorderstemann, T. (2008). Rola-Bola neu entdeckt! Aus Teppichrollen und Brettern entsteht ein preiswertes Balanciergerät. Mit neuen Ideen und Anregungen für das attraktive Spiel mit dem Gleichgewicht. *Bewegungskünste* [Themenheft]. *Sportpädagogik*. 12 (4/5), 16-18.
- Ward, S. (2000). Pädagogische Wirkungen von Zirkus. In S. Schnapp & W. Zacharias (Hrsg.): *Zirkuslust. Zirkus macht stark und ist mehr. Zur kulturpädagogischen Aktualität der Zirkuspädagogik* (S. 92-95). Unna: LKD-Verlag.
- Ward, S. (2000). Soziale und erzieherische Aspekte des Zirkus. In Kinder und Jugendzirkus Cabuwazi e. V. (Hrsg.). *Dokumentation des Internationalen Festivals der Kinder- und Jugendzirkusse*. 63-75.
- Winkler, G. (2007). Circus Cabuwazi. *Zirkuspädagogik* [Themenheft]. *Zeitschrift für Erlebnispädagogik*. 27 (11/12), 102-105.
- Winkler, G. (2007). Vom Zirkus zur Zirkuspädagogik. In R. Ballreich, T. Lang & U. von Grabowiecki (Hrsg.). *Zirkus spielen. Das Handbuch für Zirkuspädagogik, Artistik*

*und Clownerie (3., komplett überarbeitete und ergänzte Aufl.)* (S. 24-26). Stuttgart: Hirzel.

Zacharias, W. (2000). Zirkus ist mehr. Über die kulturelle, ästhetische, pädagogische Aktualität von Zirkuskultur und Zirkuslust. In S. Schnapp & W. Zacharias (Hrsg.): *Zirkuslust. Zirkus macht stark und ist mehr. Zur kulturpädagogischen Aktualität der Zirkuspädagogik* (S. 19-26). Unna: LKD-Verlag.

Ziegenspeck, J. W. (Hrsg.) (2007). *Zirkuspädagogik. Grundsätze – Beispiele – Anregungen*. Lüneburg: Edition Erlebnispädagogik.